



کد: ۸۹۴۰۵

کاربرد عکاسی در معماری داخلی

همون زندیه کارشناس ارشد معماری (مدیر گروه دکوراسیون داخلی مرکز آموزش عالی فن آوران حکیم)

چکیده:

اقوام مختلف با توجه به فرهنگ و بینش خود، برای ساخت و تزیین بناها اهمیت بیشتری قابل هستند. مثلاً مسلمانان همواره در ساخت و تزیین مساجد، زیارتگاهها و اماكن مذهبی با هنرمندی و ظرافت خاصی عمل کرده‌اند، به گونه‌ای که مشابه آن در دیگر بناها کمتر یافت می‌شود. تنوع این بناها نیز بسیار چشمگیر است که در هر نقطه و مکانی به شیوه‌ای خاص بوده کمیته علمی | ۴۹ است.

توده مواد موجود در فضا که به صورت یک یا چندین حجم توخالی ساخته می‌شوند، معماری را شکل می‌دهد. این فضاهای توخالی برای فعالیت انسانهاست. به جز مواردی خاص، معماری هنر نیست. حتی بناهای یادبودی که ظاهرآ استفاده‌ای عملی ندارند، به مناسبی خاص و به یادگار مسئله ارزشمندی که برای کل جامعه مهم است، بنا شده‌اند. ایستگاه راه‌آهن، ساختمان یک کارخانه، ساختمان اداری و... با توجه به کاربردشان ساخته و تزیین می‌شود. در ساختمان بنا، علاوه بر هدف و فضا، جنس مواد نیز موضوع مهمی است که متناسب با شرایط اقلیمی و نقشه ساختمان از مصالح گوناگونی استفاده می‌شود. اولین گام در عکاسی معماری آگاهی از این عوامل است.

در این مقاله اطلاعاتی که باید عکاس از فضادر اختیار داشته باشدتا به عکاسی مطلوب بررسد مثل اطلاعات در مورد بناها بخصوص بناهای تاریخی، تجهیزات مورد نیاز، سوزه، نور، رنگ و... نکات کلیدی برای عکاسی حرفه ای و بی نقص مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و انواع دوربین های آماتور و حرفه ای معرفی می‌گردد.